

Anwender-Leitfaden

FIRENZE Pulver Lehmwandfarbe

Artikel Nummer: 16202/1kg / 16203/3kg / 16204/6kg / 16205/12kg
Abgefüllt in Eimern oder Säcken

Verwendungszweck:

Eine gut deckende Lehmwandfarbe für Untergründe wie: Lehmgrund- und Feinputze, Kalk- und Zementputze, Gipsputz, Raufasertapete, Malervlies, Gipskarton, Gipsfaserplatten, Kalziumsilikatplatten.

Eigenschaften:

Atmungsaktive und feuchtigkeitsregulierende Lehmfarbe. Tuchmatt, gut deckend, elastisch und einfach mit der Bürste oder Walze zu verarbeiten. Die Bürste sollte eine ovale Lasurbürste sein und die Walze einen kurzen Flor haben (Florhöhe 6mm)

Zusammensetzung: Porzellanerde, Kreide, Marmormehle, Zinksulfid, Pflanzenstärke, Gummiarabicum, Methylcellulose. *(Ohne Konservierungsstoffe und ohne Titandioxid)*

Reichweite:

ca. 5-8qm/pro kg

Die Vorbereitung:

Prüfen Sie zuerst den Untergrund auf Stabilität und Sauberkeit. Waschen Sie alte Leimfarbe mit Wasser und Schwamm oder Bürste gründlich ab. Auch Kleisterreste von Tapeten sollten mit warmem Wasser entfernt werden. Sandende Putze werden zuerst zur Verfestigung mit ABRUZZO Tiefgrund gestrichen. Kleinere Schadstellen werden mit Füllstoff ausgeglichen. Trockenbaublatten z.B. Gipskarton, Gipsfaser und Kalziumsilikatplatten werden mit ABRUZZO ST-Flüssig oder -Pulver vorgestrichen. Achten sie bei Gipskarton und Gipsfaser darauf das in den Spachtelfugen eine Gewebe-Armierung eingespachtelt ist. Die Spachtelqualität sollte in Q3 ausgeführt werden. Bei Gefahr von durchschlagenden Stoffen aus dem Untergrund (z.B. alte Gipskartonflächen, Nikotin, gelblichen Wasserflecken, Rost durch Nägel) sollte vorher ein Isoliergrund gestrichen werden. Verarbeitung nicht unter 10°C. Die Wandfeuchte muss unter 15% liegen. Auf zweifelhaften Untergründen vorher Probeanstrich durchführen.

Werkzeug und Hilfsmittel zur Verarbeitung:

- Eimer
- Wasser
- Bohrmaschine, Akkuschauber oder Rührmaschine mit Quirl
- Streichrolle oder Bürste
- Abdeckfließ, Abklebeband

Verarbeitung:

Füllen sie sauberes kaltes Wasser in den Anrühreimer.
Für 1kg Firenze Lehmfarbe 1 Liter Wasser
Für 3kg Firenze Lehmfarbe 3 Liter Wasser
Für 6kg Firenze Lehmfarbe 6 Liter Wasser
Für 12kg Firenze Lehmfarbe 12 Liter Wasser

Da keine Konservierer in der Lehmfarbe enthalten sind, rühren Sie nur so viel Farbe an, wie Sie innerhalb 48 Stunden verarbeiten können.

Schütten Sie die Lehmfarbe unter rühren nach und nach in das Wasser. Wenn alles Lehmpulver im Wasser ist, mindestens 3-5 Minuten gründlich aufrühren. Die angerührte Lehmfarbe ca. 20-30 Minuten quellen lassen, danach noch mal gründlich aufrühren. Sollte die Lehmfarbe zu dick sein, wird nochmals mit kleinen Mengen Wasser nachverdünnt.

Wenn Sie die Lehmfarbe mit der Rolle verarbeiten möchten, sollten sie die Ränder nicht vorstreichen sondern mit einer kurzflorigen Walze (Florhöhe ca. 6mm und Walze mit Eckausbildung) arbeiten. Bei der Verarbeitung mit der Bürste streichen Sie die Ränder auch mit der Bürste. Arbeiten sie sich so Stück für Stück über die ganze Wandfläche. Um Ansätze zu vermeiden sollten Sie immer ganze Wandfläche bearbeiten.

Wichtig! Die Deckkraft der Lehmfarbe zeigt sich erst nach der Trocknung. Eventuell ist dann ein zweiter Anstrich nötig.

Kennzeichnung:

EU Grenzwert: (Kat a/Wb) 75g/l (2007) / 30g/l (2010) Dieses Produkt enthält max. 1,0 g/l VOC

Hinweise:

Immer eine Probefläche von mindestens zwei Quadratmeter anlegen, um das Haftverhalten zu prüfen. Die Probefläche muss gut durchgetrocknet sein, dann kann eine definitive Beurteilung auf Haftung und Rissverhalten erfolgen.

Lagerung: Kühl und frostfrei bei sorgfältig geschlossenem Deckel.

Arbeitsraum: Gut belüften, Material für Kinder unerreichbar aufbewahren.

Entsorgung: Übriges Material im Eimer eintrocknen lassen und über den Hausmüll entsorgen.

Die Angaben und Hinweise des technischen Datenblattes sind verbindlich. Sie ersetzen aber nicht vom Anwender vorzunehmende Prüfung auf Eignung von Produkt und Untergrund. Mit Erscheinen dieses Datenblattes verlieren alle bisherigen Angaben ihre Gültigkeit.

Vers. 11-21

Untergrundanforderungen für FIRENZE Pulver Lehmfarbe

Es eignen sich alle gängigen Untergründe wie Lehm, Kalk, Zement, Gips, Gipskarton- und Gipsfaserplatten, Rauhfaserpapeten Grundsätzlich sollen alle Untergründe trocken, tragfähig, fest, schimmelfrei und frei von Fetten und Ölen sein

| UNTERGRUND | BEACHTEN: |
|--|---|
| Lehmputz | 2 -3 Anstriche erforderlich |
| Kalkputz | ABRUZZO TIEFGRUND |
| Gipsputz | ABRUZZO TIEFGRUND |
| Zementputz | ABRUZZO TIEFGRUND |
| Betonbauteile | Filigrandecken vorher abspachteln, Schalöl entfernen ABRUZZO TIEFGRUND |
| Alte Reibeputze | ABRUZZO TIEFGRUND |
| Gipskarton / Gipsfaserplatten | Vorher sauber verspachteln und armieren (Q3) ABRUZZO TIEFGRUND und ABRUZZO ST |
| OSB Platten, Spanplatten | nicht geeignet |
| Altanstriche wasserunlöslich | Prüfen, ob tragfähig und gleichmäßig in Saugfähigkeit und Farbe, ABRUZZO TIEFGRUND und ABRUZZO ST |
| Altanstriche wasserlöslich (z.B. Leimfarbe) | Vorher abwaschen ABRUZZO TIEFGRUND und ABRUZZO ST |
| <i>Bei Gefahr von durchschlagenden Stoffen aus dem Untergrund (z.B. Gipskartonflächen, die dem Licht ausgesetzt waren) vorher isolieren.</i> | |
| <i>Durch unterschiedliche Verarbeitungsbedingungen kann keine Gewähr auf die Allgemeingültigkeit der Angaben dieser Liste übernommen werden. Im Zweifelsfall eine aussagefähige Probefläche anlegen.</i> | |

Vers. 11-21